

Thores Schottis

HS 624

Thore Hårdelin den yngre

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Chords D and A7 are indicated below the staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Chords D and A7 are indicated below the staff. The system concludes with a first ending marked '1. Fine' and a second ending marked '2.'.

Third system of musical notation (measures 9-13). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Chords D and A7 are indicated below the staff. Measure 10 is marked at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation (measures 14-17). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Chords D and A7 are indicated below the staff. Measure 14 is marked at the beginning of the system. The system concludes with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2. D.C. al Fine'.

Arrangemang Henry Haagenrud

Thore Hårdelin (d.y.), född 1946, är riksspelman med Zorns guldmärke på fiol och låtar från norra och mellersta Hälsingland. Han kommer från Delsbo och är sonson och son till spelmännen Thore Hårdelin (d.ä.) och Sven Hårdelin samt far till spelmännen Emma Hårdelin och Thuva Hårdelin. Under 1970-talet spelade han i Skäggmanslaget tillsammans med Wilhelm Grindsäter och Petter Logård och har därefter spelat både solo och med bland andra sin dotter Thuva Hårdelin, den norsk-svenska folkmusikgruppen Dalakopa och den norska folkmusikern Oline Bakkom. En viktig förebild och läromästare var spelmanen Grubb Anders Jonsson som han sägs ha runt 300 låtar efter. Jonsson behärskade både låtarna och spelstilen i dellenbygden och Hårdelin är kanske den ende nu aktive spelmanen som haft direkt kontakt med honom. Liksom fadern och farfadern är han kompositör, bl.a. av den kända Skepparschottis. Utöver musicerandet ägnar han sig bl.a. åt byggande och renovering av stråkinstrument. I samband med Bingsjöstämmans 40-årsjubileum 2009 uppträdde Hårdelin på Danielsgårdens tun vars tema detta år var guldspelmän. Han har fram till sin död en garanterad inkomst på minst fem prisbasbelopp (ca 214 000 kr år 2009) per år från Svenska staten genom den statliga inkomstgarantin för konstnärer.