

18 Bills gänglåt

HS 330

Bill Hansson (1934 - 2004) Uddevalla

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, G7, C, Am, D7, G.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, G7, C, Am, D7, D7, G, D7, G. The system includes first and second endings.

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, Am, D7, G.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass line: G, C, Am, D7, D7, G, D7, G. The system includes first and second endings.

Från Bergeröd i Sanne socken i det inre av Bohuslän härstammade skräddaren Ture Hansson (1894 - 1947). Flera släktingar var spelmän, mest känd var Albert Lanz från Pjäxeröd.. Tures söner spelade också fiol. Den som mest följt i faderns fotspår är Bill Hansson i Uddevalla, som spelade i Uddevalla spelmanslag och Uddevalla folkdanslag. Förutom de låtar fadern lärt honom har Bill tillfört bohusmusiken flera egna kompositioner. Inspiration kunde han få från såväl naturen som i umgänget med spelkamrater. Bill blev riksspelman 1974.